

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу внеурочной деятельности
«Театр»
учителя начальных классов МБОУ СОШ «29» г. Новороссийска
имени Ю.В.Амелова
Дудко Анжелы Валентиновны

Рецензируемая образовательная программа представляет собой вариант комплексного разноуровневого планирования образовательной деятельности в детском объединении художественной направленности – театральном объединении "Фантазеры". Данная программа рассчитана на возрастные группы: младшая, средняя, что является показателем преемственности в обучении и в воспитании. Форма обучения - очная.

Образовательная программа составлена с учетом современных требований. При разработке программы и в процессе ее реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Составитель грамотно обосновал гуманистические и общие дидактические принципы реализации программы, связав их с возрастными и психологическими особенностями детей. При составлении программы был изучен ряд имеющихся программ аналогичной направленности и выявлены отличительные особенности данной программы.

Цель программы:

Создание условий для развития творческой активности детей через занятия в театральном объединении

Личностные:

- Формировать культуру общения и поведения в социуме;
- Формировать навыки здорового образа жизни.

Метопредметные:

- Развить мотивацию к театральной деятельности, в саморазвитии;
- Развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Образовательные (предметные)

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Познакомить с историей театра и театрального искусства;
- Дать теоретические основы актёрского мастерства;
- Познакомить с этапами работы над спектаклем;
- Изучить законы сценического действия;

В Пояснительной записке программы убедительно обоснована актуальность данной программы. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема воспитания патриотизма важное место в воспитании детей отводится приобщению их к театральной культуре.

Новизна программы заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением музыкального искусства и театрального творчества, а также проектной, рефлексивной и коммуникативной деятельностью. Она ориентирована на развитие творческого потенциала, на формирование активной гражданской позиции.

Структурные компоненты представленной программы взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в объединении. Программа структурирована по годам обучения. Каждый год включает: учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты.

В разделе "Методическое обеспечение" дано подробное описание методической системы, используемой педагогами при реализации данной программы. Содержание программы разработано в соответствии с возрастными требованиями, имеет художественную ценность. Подробно педагогом описываются методы работы, формы и методы обучения, диагностический инструментарий по годам обучения.

Несомненную ценность в содержательном плане представляют прилагаемые методические разработки по всем направлениям деятельности театрального коллектива.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений творческой деятельности и совершенствование специальных театральных навыков.

В программе прописан мониторинг образовательного процесса, где определены цель, задачи, функции, формы проведения и фиксирования результата, направления работы, критерии и показатели оценки, периодичность отслеживания результата. В программе приводятся список литературы, адреса электронных ресурсов.

В целом программа соответствует предъявляемым требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Считаю, что данная программа отвечает всем необходимым требованиям и может быть рекомендована использованию в рамках внеурочной деятельности в первой ступени обучения в общеобразовательной школе.

31.10.2018

РЕЦИНЗЕНТ:

Заместитель директора по УВР

ГБПОУ КК НСПК

Директор ГБПОУ КК
НСПК



В.А.Кулик

Е.В.Самарина

Краснодарский край
муниципальное образование город Новороссийск
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 29 им.Ю.В. Амелова
(полное наименование образовательного учреждения)

СОГЛАСОВАНО

Решением педагогического совета № 1

От 28.08.2017 года протокол № 1

Председатель  Н.Г. Иванась

Программа (рабочая) внеурочного курса

« Театр »

Уровень образования (класс) начальное общее образование , 1 класс

Количество часов 34 ч Уровень базовый

Учитель Дудко Анжела Валентиновна

Рабочая программа разработана на основе авторской программы
Караманенко Т.Н. « Кукольный театр ». Москва 2001г.

Пояснительная записка.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о

спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Основная цель:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Основными задачами курса являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Цель и задачи образовательной программы.

Цель:

**ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении" как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.*

Задачи:

Образовательные:

-познакомить с историей кукольного театра;

-пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;

-научить детей самостоятельно изготавливать куклы;

-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Развивающие:

развивать индивидуальные творческие способности детей;

-развивать воображение, пространственное мышление детей;

-способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

-воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;

-развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;

-воспитывать коммуникативные навыки.

Краткие сведения о коллективе:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа рассчитана на 1 час в неделю, на 34 часа в год: 20 часов – на теоретический материал из истории театра, упражнения и 14 часов – на репетиции спектаклей, разыгрывании этюдов и импровизаций.

Условия реализации образовательной программы.

Программа адресована учащимся гимназии 7-10 лет, имеющие склонности к этому виду искусства.

Основные компоненты	Способы распознавания
Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой.
Знания	Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).
Умения	Делать куклы, работать с куклой над ширмой.
Доминантные качества личности	Приобретение необходимых личностных качеств.

Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию.

Занятия проводятся по 1 учебному часу в неделю.

Всего за учебный год – 36 часов.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых (пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов (герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, пьес и т.д.).

По итогам года проводятся выставки работ и показ пьесы в гимназии.

Способы отслеживания и контроля результатов.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

Формы проведения занятий:

В зависимости от содержания, цели и задач урока и возможностей учащихся используются следующие типы уроков: урок-рассказ, урок-упражнение, урок-игра, урок-работа над спектаклем, который делится на урок – обсуждение сценария, урок – пробу на роль, урок-репетицию. Чаще всего используется комбинированный урок, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения.

Структура урока:

1. Организационный – 2 – 3 мин.
2. Повторение предыдущего материала – 5 – 7 мин.
3. Изложение нового материала – 10 – 15 мин.
4. Упражнения – 5-10 мин.
5. Эюд для выработки умения действовать в предлагаемых обстоятельствах – 8 -10 мин.

Продолжительность занятия 45 минут, но в связи с тем, что в этом возрасте сложно сконцентрироваться в продолжение такого времени, то предусмотрены различные физ.минутки, смена видов деятельности, отдых.

Занятия предполагают не только групповые, но и индивидуальные задания, возможно индивидуальное разучивание роли, работа над характером героя, изготовление декораций и костюмов.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем

меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Ожидаемые результаты.

К концу года занятий ребёнок знает:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Учебно-тематический план.

(34 часа)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Таинственные превращения	2	2	
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	20		20
4	Изготовление кукол и бутафории	1	1	2
5	Выбор для спектакля пьесы	4	4	
6	Показ пьесы детям	4		4
7	Ремонт кукол	2		2
Всего		34	8	26

Содержание курса

Круг произведений, рассматриваемых в курсе внеурочной деятельности «Наш театр»

1 класс

- К. Чуковский. «Айболит»
- Английская народная песенка. «Перчатка»
- С. Михалков. «Сами виноваты»
- С. Маршак. «Волк и лиса»
- М. Пляцковский. «Солнышко на память»

2 класс

- Н. Сладков. «Осень»
- Русская народная сказка. «Лиса и журавль»
- И. Крылов. «Стрекоза и Муравей»
- К. Чуковский. «Краденое солнце»
- С. Маршак. «Двенадцать месяцев»
- Е. Пермяк. «Как Миша хотел маму перехитрить»
- В. Бианки. «Лесной колобок — колючий бок»
- С. Михалков. «Не стоит благодарности»

3 класс

- В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...»
- Русская народная сказка. «По щучьему веленью»
- М. Горький. «Воробышко»
- И. Крылов. «Квартет»
- С. Михалков. «Упрямый козлёнок»

4 класс

- Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома»
- Э. Хогарт. «Мафин печёт пирог»
- И. Крылов. «Ворона и Лисица»

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства: виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Содержание образовательной программы.

№	Тема
1	<u>Вводное занятие.</u> <i>Теория.</i> Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2	<u>Таинственные превращения.</u> <i>Теория.</i> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении", как главном явлении театрального искусства.
3	<u>Выбор для спектакля пьесы.</u> <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении
4	<u>Распределение ролей.</u> <i>Практика.</i> Чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
5	<u>Отработка чтения каждой роли.</u> <i>Практика.</i> прочитав четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него" и почему именно так.
6	<u>Обучение работе над ширмой.</u> <i>Практика.</i> Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
7	<u>Обучение работе над ширмой.</u> <i>Практика.</i> чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
8	<u>Репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
9	<u>Генеральная репетиция пьесы.</u> <i>Практика.</i> Звуковое и музыкальное оформление.

- 10 **Изготовление кукол и бутафории.**
- 11 **Показ пьесы детям.**
- 12 **Выбор для спектакля пьесы.**
Теория. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.
- 13 **Распределение ролей.**
Практика. Читки по ролям за столом
- 14 **Читки по ролям.**
Теория. Глубокий и детальный разбор пьесы.
- 15 **Изготовление бутафории и кукол для пьесы.**
- 16 **Репетиция пьесы.**
Практика. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
- 17 **Репетиция пьесы.**
Практика. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
- 18 **Генеральная репетиция.**
Практика. Звуковое оформление спектакля.
- 19 **Показ пьесы детям.**
- 20 **Выбор для спектакля пьесы.**
Практика. Выразительное чтение произведения учащихся. *Теория.* Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
- 21 **Распределение роли.**
Теория. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
- 22 **Распределение роли.**
Практика. Обработка чтения каждой роли.
- 23 **Изготовление бутафории и кукол для пьесы.**
- 24 **Репетиция пьесы.**
Практика. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.
- 25 **Репетиция пьесы.**
Практика. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
- 26 **Генеральная репетиция.**
Практика. Музыкальное оформление.
- 27 **Показ пьесы детям.**
- 28 **Выбор для спектакля пьесы.**
Теория. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.
- 29 **Распределение ролей.**
Теория. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.

- 30 **Работа с куклой на ширме.**
Практика. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
- 31 **Изготовление кукол и бутафории.**
- 32 **Репетиция пьесы.**
Практика. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
- 33 **Генеральная репетиция.**
Практика. Музыкальное и звуковое оформление.
- 34 **Показ пьесы учащимся начальных классов.**
- 35 **Ремонт кукол.**
- 36 **Ремонт кукол.**

Формы и методы работы.

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в гимназии. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности-«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в оборудованном кабинете. Кабинет имеет оригинальное оформление. Одна из стен кабинета оборудована зеркалами, что позволяет ребенку наглядно видеть итог своей работы и замечать ошибки.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер, проектор. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог

Используемая и рекомендуемая литература.

- Газета: «Начальная школа», № 30, 1999г.
- Журнал: «Начальная школа» №7, 1999г.
- Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
- Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», «Аркти», Москва 2001г.